

## Ragazzi

### Un ragazzo speciale

**Kim Slater**

**Smart**

*il Castoro, 240 pagine, 15,50 euro*

C'è stato un omicidio. Hanno ucciso Colin, un senzatetto. Per molti era uno che non contava. Ma Colin aveva un amico, Kieran, un ragazzo speciale in tutti i sensi che non ci vede chiaro in questa storia. Kieran è un ragazzo problematico, così almeno lo definisce la società. Forse ha una forma di autismo e questo non è visto di buon'occhio dal quartiere degradato dove vive. Kieran subisce le prese in giro dei compagni di scuola, le botte del patrigno e la cattiveria del fratellastro. La sua vita sembra apparentemente un inferno. Nessuno che noti la sua grandissima intelligenza e la sua estrema dolcezza. Dove abita lui tutti sono contro tutti. Ma Kieran non ci sta. Lui è fatto di un'altra pasta. Lui è un ragazzo sensibile e dolce. Un ragazzo che sogna di diventare giornalista e che adora la serie tv *Csi*. Certo fa un po' confusione con la gente, ma il suo occhio è addestrato al dettaglio, non gli sfugge nulla. E quello che non riesce a cogliere sul momento, Kieran lo disegna con una precisione che quasi non ha eguali. Nel suo quartiere sembra quasi non esserci speranza per nessuno. In giro ci sono solo bulli e spacciatori. Ma Kieran con la sua umanità non solo risolverà il caso dell'omicidio, ma ci convincerà che la speranza è davvero l'ultima a morire.

**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Vivere in una bolla

**Asaf Hanuka**

**K.O. a Tel Aviv,**

*Bao publishing, 96 pagine, 14,00 euro*

Nel 2011 un grande del fumetto, l'ebreo Art Spiegelman, in un bel testo concepito per un libro collettivo dedicato all'11 settembre (Rizzoli Lizard), scrisse che viveva a New York in una sorta di bolla psicologica protettiva, cercando di scansare quel che era invasivo, aggressivo e deprimente. L'ebreo israeliano sefardita (di origini irachene) Asaf Hanuka fa di questa bolla psicologica il suo campo d'indagine, metaforizzata dal ristretto campo visivo del piccolo appartamento dove viveva con la moglie e il figlio. Offre gag filosofiche di una tavola, spesso fulminanti, concepite per una rivista e per il suo blog (due i volumi

pubblicati), dove il disegnatore crea con sapienza dei climax d'atmosfera, minimali ma piuttosto intensi, lavorando sul colore e sulla densità simbolica, condensando cioè, nell'autobiografia della quotidianità familiare, allegorie universali. La generale sensazione di soffocamento si rovescia così nel bisogno comune di superare il muro claustrofobico dell'ambiente familiare (leggi: sociale). Ci porta oltre la bolla in cui siamo rinchiusi, spesso forieri di conformismi regressivi nel fronteggiare eterni debiti e bollette, affitti alti, insicurezza per attentati, ecc. Protegendo la bolla del proprio bambino dalla realtà invasiva, Hanuka esprime una rabbia vera. La nostra?

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Lucia Cuffaro**

**Risparmia 700 euro**

**in 7 giorni**

*Arianna Editrice, 190 pagine, 10,80 euro*

Una guida all'autoproduzione che ci insegna a ridurre le spese e gli sprechi e a rispettare l'ambiente.

**Franco La Cecla**

**Babel food**

*il Mulino, 129 pagine, 12 euro*

Negli ultimi anni nutrirsi è diventato un fenomeno di culto, un'espressione etica, politica, artistica. Così la pasta si è aggiunta alla lista dei cibi diventati famosi ma astratti dal contesto originario.

**Alberto Manguel**

**Una storia naturale della curiosità**

*Feltrinelli, 416 pagine, 30 euro*

Guidato da Dante, Montaigne e molti altri, l'autore scrive un'eccellente storia della curiosità. Domande sull'essere umano, la relazione con la natura, le conseguenze dei nostri atti, l'essenza di verità e la bellezza.

**Antonio Nicasio**

**Mafia**

*Bollati Boringhieri, 138 pagine, 11 euro*

La vera forza della mafia sta nella compattezza dei suoi legami e nell'efficacia delle sue relazioni esterne, nei riti e nei simboli di forte presa.

**Fabio Isman**

**Andare per le città ideali**

*il Mulino, 163 pagine, 12 euro*

In Italia ci sono moltissime città ideali dalla struttura geometrica regolare, frutto di visioni utopiche o esoteriche.